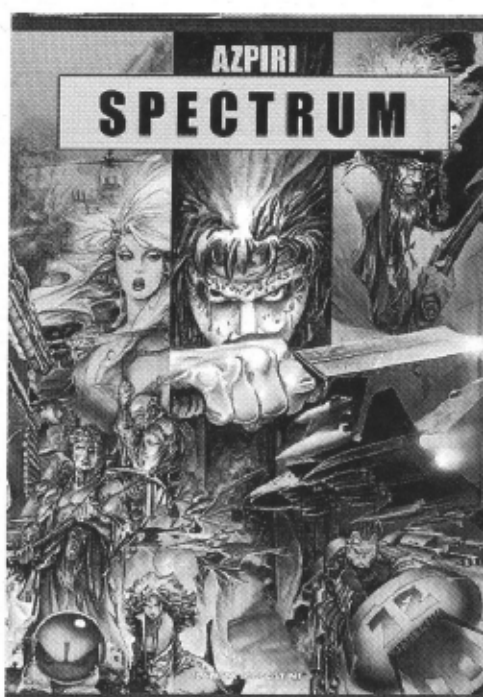




►► Viaje al Centro de la Tierra (1989).



►► La portada del libro.



►► Mot (1989).

CENTRO JOAQUÍN RONCAL

Las portadas de los videojuegos de 'las cavernas'

'Spectrum', de Alfonso Azpiri, incluye un libro y una muestra sobre las carátulas de los primeros juegos

ELSA DEL CACHO
edelcacho@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

Desde el pincel al píxel. Desde los simples dibujos hasta los espectaculares efectos especiales. Y desde los 8 bits hasta los 256 bits. Esto es lo que separa a dos generaciones de jugadores de videojuegos que hoy se reúnen en un mismo lugar: la exposición *Spectrum* del diseñador Alfonso Azpiri. Una muestra que reúne más de una veintena de carátulas de los videojuegos más clásicos del siglo pasado que el autor realizó a partir de los 80. Además, el autor presentó ayer un libro bajo el mismo título que recoge el 80% de su creación.

«Tanto en la exposición como en el libro se pueden ver dibujos, ilustraciones y bocetos de las por-

tadas y los interiores de los primeros videojuegos para *Spectrum*», explicó Azpiri. Aunque cada proyecto tiene sus particularidades. En la muestra, acompañan a las imágenes, ejemplares de aquellos primeros ordenadores que aparecieron en los años 80 y, en el libro, se incluyen brevísimos textos explicativos para contextualizar cada una de esas imágenes.

Para llevar a cabo ambas ideas, Azpiri ha conseguido recuperar más de 80 imágenes —de las 100— que creó a lo largo de más de 20 años de trabajo. «Ha sido una labor

muy difícil y me ha llevado muchos meses. Durante todo ese tiempo, había regalado muchos originales, otros los había vendido y otros no se me habían devuelto nunca», contó el autor.



►► Army Moves (1989).

►► Alfonso Azpiri, ayer, en su exposición *Spectrum* en Zaragoza.

Tanto el libro, como la exposición tiene un doble propósito. Por una parte, recordar y, por otra, dar a conocer. «Van dirigidos a la generación que vivió el principio de los ordenadores y de los videojuegos, gente que nació con ese primer mundo de juegos y ahora lo añora», confesó Azpiri. «La idea también es que esa generación más joven que vive ahora en otro mundo moderno conozca ese primer paso de las cavernas, sepa cómo surgieron los videojuegos y cómo eran en esa época», añadió.

Para él la diferencia entre unos y otros es enorme. «Antes se hacía

un videojuego en 8 bits, un tamaño hoy impensable. Ahora casi son necesarios ordenadores y programas especiales para poder utilizar algunos juegos. Se ha ganado en calidad de imagen y se han introducido efectos especiales espectaculares, pero creo que no se ha ganado en imaginación», aseguró Azpiri.

La muestra *Spectrum* se podrá ver en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza hasta el próximo 13 de noviembre. Esta actividad se engloba dentro de la agenda de RetroMañía, un certamen sobre informática histórica, dentro de la Semana de la Ingeniería. ■

Crítica

POR JAVIER LOSILLA

Tres polacos universales, evocadores, emocionantes y algo densos

ARTISTA Kroke, presentando su nuevo disco 'Out Of Sight'

LOCAL Teatro Principal

FECHA lunes, 9 de noviembre

ASISTENCIA 600 personas

Tiene en Zaragoza el grupo polaco Kroke unos seguidores muy entusiastas. Lo demostraron el lunes en el Principal, donde el trío que forman Tomasz Kukurba (viola), Tomasz Lato (contrabajo) y Jerzy Bawol (acordeón) presentó *Out Of Sight*, su nuevo álbum. Aplaudieron y vitorearon a placer, y lograron un par de bises.

Kroke (Cracovia, en yiddish) se inspira en la música klezmer (la de los judíos del Europa central y del este), pero su propuesta dinamita taxonomías. Para entendernos: lo que los dos Tomasz, y Jerzy (tras una temporada en la que añadió un batería, la formación ha vuelto a su formato original) ofertan no es música para una boda o para una ceremonia judía tan importante como el Bar Mitzvah, aunque algunas piezas, por su alegría y ligereza bien podrían servir para esos fines; lo que estos estupendos instrumentistas polacos construyen es un cosmos sonoro en el que alrededor de los ecos klezmer y de sus primos balcánicos giran otras tradiciones, la música clásica y el jazz de vanguardia. Es decir: confeccionan algo vigorosamente original y universal.

Palabras (pocas), gestos y onomatopeyas conforman un todo en determinadas piezas de Kroke, que escribe composiciones de gran intensidad atmosférica y enorme potencial emocional y evocador. Son señas de identidad, que en directo toman nueva dimensión. En el Principal, Kroke volvió a hacer gala de su talento, aunque se mostró un pelín espeso en algunas interpretaciones. Tal vez por la tendencia a dejarse envolver por los ambientes que crea.

No obstante, armó un actuación muy notable, con siete canciones de *Out Of Sight*; piezas de sus discos anteriores, algunas tan emblemáticas y celebradas como *Usual Hapines* (de *Ten Pieces To Save The World*) y *Time* (de *The Sound If The Vanishing World*, y también alguna procedente de *East Meets East*, el álbum que grabó con el violinista Nigel Kennedy. ■



TEMPORADA 2009

red aragonesa de espacios escénicos

Espectáculo	Compañía	Municipio	Fecha	Lugar	Hora
UNA PAREJA DE MIEDO	COBRE PRODUCCIONES	SABINÁNIGO	13-NOV	CASA DE CULTURA	22:30
PAGAGNINI	PRODUCCIONES YLLANA	CALATAYUD	13-NOV	TEATRO CAPITOL	20:30
CONCIERTO	B VOCAL	EJEJA	14-NOV	TEATRO DE LA VILLA	21:30
UNA PAREJA DE MIEDO	COBRE PRODUCCIONES	TAUSTE	14-NOV	CASA DE LA CULTURA	21:00
CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA	EUROPEAN UNION CHAMBER ORCHESTRA	FRAGA	14-NOV	IGLESIA DE SAN PEDRO	19:30
JAVIER SEGARRA, 25 AÑOS CON HUMOR	JAVIER SEGARRA	VILLANUEVA	14-NOV	SALA CAPITOL	22:30
MEJORCITA DE LO MÍO	LA ESCAPISTA TEATRO (ESCENA Turística)	ALCANIZ	14-NOV	TEATRO MUNICIPAL	22:30
MC MIX, OCHO AÑOS Y UN DÍA	LOS MC CLOWN	LA ALMUNIA	14-NOV	SALÓN BLANCO	22:00
CABARE DE CARICIA Y PUNTAPIE	EL GATO NEGRO	FUENTES	15-NOV	CINE MUNICIPAL	19:00
CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA	EUROPEAN UNION CHAMBER ORCHESTRA	LA PUEBLA	15-NOV	SALA MIGUEL FLETA	19:00
CAJAL REY DE LOS NERVIOS	TÍTERES DE LA TÍA ELENA	BARBASTRO	15-NOV	CENTRO DE CONGRESOS	12:00

www.escenaragon.es

Patrocinador:  

Organizadores: 24 municipios y 18 comarcas aragonesas  